



*Huile sur toile de Jean Soyer – sans titre – 92 x 73cm*

Lorsque la peinture devient un art  
uniquement par la contribution qu'en apporte directement la pâte  
dans une modulation qui lui est propre,  
et qu'accompagne une autre forme de variation sensuelle, qui est celle de la couleur,  
l'œuvre suit un chemin créatif déjà défloré dans le domaine musical.

Musiques, dont les origines furent les bruits,  
puis les murmures de la nature, y compris ceux du chant des oiseaux,  
des soupirs de joie, et des gloussements de satisfaction.  
L'homme qui les trouva agréables à son oreille les imitera pour son plaisir,  
puis les fera migrer d'une imitation pure  
vers une composition créée par son esprit,  
traduisant ainsi sous une autre forme, que l'on nomme musique,  
sa recherche d'une délectation auditive.

Jean Soyer qui a entièrement intégré en lui et dans ces huiles ces critères,  
nous propose de voir un concert de sa composition au cours duquel  
nous irons de sensation en sensation et d'état d'âme en état d'âme.

Et ce pour le plus grand plaisir de nos sens  
comme de notre esprit.

*Christian Germak*  
*(Arts Actualités Magazine – Avril 1999)*

### **GALERIE COLETTE DUBOIS**

420, rue Saint Honoré – 75008 Paris – Tél. 01 42 60 13 44  
Exposition Jean Soyer du 25 mars au 15 avril 1999